

Konzert vom 16. April 2005, Martinskirche Basel

Das Philharmonische Orchester spielte Werke von Cherubini, Haydn und Mozart.

[...]

Joseph Haydn ist ein Komponist für alle Fälle. Hier entschloss man sich für das Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur Hob. VIIc: 1. Es ist Haydns einziges bedeutendes Konzert für Blechblasinstrumente und zugleich das letzte Solokonzert. Das dreisätzige Opus erfreut mit wohlgefällig schöner Melodik. Der Solotrompeter im Sinfonieorchester Basel, Guillaume Jehl, gefiel solistisch mit klangsattem, gelassen souveränem Vortrag, integriert und eingebettet in das Orchester, mit ihm auch muntere Dialoge führend. Starker Applaus für den Solisten.

[...]

Paul Schorno, bz, 22/04/05

Konzert vom 22. Mai 2005, Stadtcasino Basel

Marko Letonja und das Sinfonieorchester luden zur frisch und leicht musizierten Matinee mit Mendelssohn, Haydn und Bizet.

[...]

FEDERLEICHT. Die Darbietungen zeigten das Orchester motiviert und aufnahmebereit für die vom Dirigenten ausgesandten Impulse. Achtbar glückte der Umschlag zart ausgehaltener Bläserakkorde in vogelleicht dahinschnellende Streicherfiguren zu Beginn der Mendelssohn-Ouvertüre zum «Sommernachtstraum». Auch später kamen die der Shakespeare-Handlung entspringenden Kontraste zwischen elfenhafter Leichtigkeit und rustikaler Grobschlächtigkeit zur Wirkung. Haydns Es-Dur-Konzert, Bewährungsprobe der Trompeterzunft, gewann unter Jehls virtuosem Zugriff markantes Relief. In Bizets jugendfrischer C-Dur-Sinfonie waren klassizistische Strenge und französischer Charme aufs Mal gefordert.

[...]

Klaus Schweizer, Basler Zeitung, 24/05/05